

SECCION

5

Arquitectura

DISEÑO & URBANISMO

Neuchâtel



Homenaje a Friedrich Dürrenmatt En la que fue la última vivienda del escritor suizo, al pie de un precipicio, el arquitecto Mario Botta proyectó el centro cultural que albergará toda su obra. **Página 3**

La vivienda digna, un problema difícil de resolver Los directivos de la SCA y del CAI aportaron un menú de acciones alternativas para paliar las partidas reducidas a la construcción que asigna la ley de presupuesto. **Página 4**

EL PARAISO TERRENAL

Frente a la bahía de St. Austell, en un cráter de 50 m de profundidad, dos gigantes biódomos, que albergan plantas, frutos y flores del Mediterráneo, Sudáfrica y California, han captado el interés mundial de arquitectos y horticultores.

LOS BIÓDOMOS

Son invernaderos geodésicos cubiertos por paneles hexagonales de etiltetrafluoroetileno. Este es más liviano que el vidrio y extremadamente fuerte.

DONDE QUEDA



- | Biódomo tropical húmedo | Biódomo cálido-templado |
|---|--|
| Conservadores de 200 metros de longitud | Posee el tamaño de dos canchas de fútbol |
| 1 Islas oceánicas | 6 El Mediterráneo |
| 2 Malasia | 7 Sudáfrica |
| 3 Oeste africano | 8 California |
| 4 América del Sur tropical | 9 Siembras y cultivos |
| 5 Siembras y cultivos | |
-
- | Exterior | |
|--|---|
| Habrá plantas de China, Himalaya y Australasia | |
| 10 Pradera | 21 Restauración de plantas |
| 11 Plantas para seda y fibra | 22 Manzanas |
| 12 Cálamo | 23 Indigo |
| 13 Estepa | 24 Orzuz o palo dulce |
| 14 Té | 25 Bayas |
| 15 Plantas y agentes polinizantes | 26 Plantas y salud |
| 16 Plantas para leña | 27 Bosque templado chileno |
| 17 Cerveza y elaboración | 28 Jardín yermo (sin flores) |
| 18 Girasoles | 29 Cultivos para forraje (pasturas) |
| 19 Plantas míticas y folclóricas | 30 Plantas para papel |
| 20 Cornwall silvestre | 31 Plantas para las industrias del futuro |

Invernadero gigante: para preservar los recursos existentes

PROYECTO EDEN

Una obra de dimensiones bíblicas

Proyectada y dirigida por Nicholas Grimshaw

Por Graciela Iglesias
Corresponsal en Gran Bretaña

ST. AUSTELL, Inglaterra - La primera impresión es la de estar viendo una spielbergiana escena de *Encuentros cercanos del tercer tipo*. La visión de las gigantes cúpulas al fondo de un pronunciado valle da inmediato crédito a la fama de *Octava maravilla del mundo* que ya ha ganado el Proyecto Edén. Un prestigio que explica por qué, a pesar de encontrarse a 500 kilómetros de Londres, en el extremo sur de Cornwall, se transformó desde su inauguración, en marzo de 2001, en el sitio turístico más visitado de Europa. Sus realizadores no son extraterrestres, sino una banda de tozudos británicos que en cuestión de siete años construyeron sobre una abandonada cantera de arcilla el invernadero más grande del mundo, de 15 hectáreas, una superficie similar a la de 35 estadios de fútbol. Lo hicieron con tres objetivos en mente: promover un mejor entendimiento entre el hombre y las plantas; educar a las próximas generaciones según ese principio, y preservar - al estilo de la legendaria Ar-

ca de Noé- los recursos existentes. "Esta no es una exposición botánica por más que contemos con 12.000 variedades de plantas de todos los rincones del planeta -advierte su director y fundador, Tim Smit-. Queremos hacerle entender a la gente que el ser humano no es un espectador, sino parte del gran ecosistema." Al frente de una docena de entusiastas, Smit puso las excavadoras en movimiento al recibir, en 1994, una pequeña donación de la municipalidad local y la promesa de una contribución de 50 millones de dólares de la Co- Continúa en la Pág. 2, Col. 1

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO



Posgrados FADU

[AGOSTO]

- Planificación del Paisaje [con la U. Politécnica de Catalunya] - Arq. Jorge Cortiñas
- Gestión Ambiental Metropolitana [con el Politécnico de Milán] - Arqs. R. Fernández / C. Lebrero
- Gestión Estratégica de Diseño [con el Politécnico de Milán] - Arq. Reinaldo Leiro Alonso
- Proyecto Urbano [con la U. Politécnica de Catalunya] Arq. Berardo Dujovne
- Tasación de Inmuebles y Valoración de Proyectos [con la U. Politécnica de Valencia] - Arq. E. Elguezabal
- Preservación, Conservación y Reciclaje - Arq. Jorge Gazaneo
- Arquitectura Interior - Arqs. Emilio Gómez Luengo / Enrica Rosellini

Doctorado
Maestrías
Carreras de Especialización
[ABRIL]

- Planificación Urbana y Regional - Arq. D. Kullock
- Diseño Arquitectónico Avanzado - Arq. J. Solsona
- Planificación Urbana y Regional - Arq. David Kullock
- Planeamiento del Recurso Físico en Salud - Arq. Astrid de Debuchy
- Proyecto Urbano [con la U. Politécnica de Catalunya] - Arq. Berardo Dujovne
- Tecnología y Producción de la Arquitectura - Arq. José I. Miguens
- Historia y Crítica de la Arquitectura y del Urbanismo - Arq. Rafael Iglesias
- Diseño de Mobiliario - Arq. Ricardo Blanco
- Lógica y Técnica de la Forma - Arq. Roberto Doberni
- Teoría del Diseño Comunicacional [con la U. Politécnica de Valencia] - Dr. J. Talens / Arq. E. Longinotti



Informes e Inscripción:
Escuela de Posgrado FADU/UBA, Secretaría de Posgrado y Relaciones Institucionales
Ciudad Universitaria, Pabellón III, 4º piso; (C1428BFA) Buenos Aires | www.fadu.uba.ar
TE: [011] 4789 6235/36 • FAX: [011] 4789 6240 • e-Mail: posgrado@fadu.uba.ar



Arquitectos

Hacia una genuina escala de valores

¿Qué lugar ocupa la vivienda en la escala de valores del Gobierno? Es una pregunta que se formula entre los involucrados en ese vasto campo de actividad. El jueves último, en una reunión compartida por directivos de la Sociedad Central de Arquitectos y del Centro Argentino de Ingenieros, se dieron a conocer datos de la ley de presupuesto que se debatía a esas horas en el Congreso y otra vez hubo desilusión: volvía a devaluarse el tema de la vivienda y se reducían las partidas destinadas a una industria que todos reconocen como motorizadora de la reactivación.



Por Luis J. Grossman

Cada vez que se encaran estas cuestiones en los más altos niveles del Gobierno aparecen grandes cifras. Se habla de cientos de miles de casas para ganar espacio en los medios; dónde se construirían o cómo, es otro asunto. También es discutible si se entiende el tema habitacional como parte de la asistencia social.

Una objeción que se formula en la coyuntura es cierta: la construcción no se exporta. Por lo menos esto vale en cuanto al producto final, ya que si son exportables las partes (aberturas, revestimientos, panelería, caños, etcétera). Pero a esa objeción se la puede refutar con otro aserto: según sean los planteos tecnológicos, la construcción requiere un mínimo de insumos importados.

Se habló de las cifras cada vez más bajas del Ponavi, reducidas por el uso que de esas partidas hacen los gobernadores y por la baja notoria en el consumo de las naftas y su efecto en la recaudación.

Se habló de potenciar la demanda, de asumir la realidad de una moneda ajustable (Resnick Brenner) y acudir al capital privado, sobre todo en el caso de la Capital. Por otro lado hubo referencia a tareas de pequeña escala para las que se aplican microcréditos (del orden de \$ 500) para la vivienda, con acciones cooperativas (Magariños). Varios apoyaron esta variante.

"Claro! -dijimos- ahora es cuando se plantea la clásica antinomia y nos empantanamos." Pero por fortuna no fue así: la crisis es tan grave y honda que los colegas que en otras ocasiones se sumaban en controversias sobre temas semánticos, acordaron ahora elaborar un menú de alternativas en el que convivan de manera positiva y pragmática varias soluciones para abordar otros tantos niveles.

En esta hora histórica, toda traba y toda maniobra serán fatales si se dilatan operaciones que, al abrir millares de puestos de trabajo, ayuden a encarar un tema tristemente irresuelto: la vivienda digna.

En la costa: una casa clásica y automatizada



El frente sobre la calle de la vivienda en Pinamar, con su contundente volumetría de ladrillo visto, pérgola y bloque para huéspedes

Para descansar con apoyo tecnológico

Una vivienda en Pinamar combina la tradición de ladrillo a la vista con aspectos de automatización

• En la zona del golf, con las mejores visuales • Su composición y materiales respetan el entorno natural • Obra del estudio Tríptico, la propuesta incluye la decoración y la tecnología

En las casas para veraneo o fin de semana suele valorarse principalmente el diseño y organización de la propuesta y el aprovechamiento de las visuales disponibles. Sin embargo, cuando la automatización acompaña las condiciones anteriores, el proyecto alcanza su máxima definición.

Este es el caso de la vivienda en Pinamar cuyo proyecto, dirección y construcción estuvieron a cargo del estudio Tríptico, integrado por las arquitectas Silvia Zotta, Laura Bernola y María Silvina Zubizarain, la decoradora Jorgelina Allona y el ingeniero Javier Mendía en el área tecnológica.

La construcción de ladrillo visto se implantó en el claro central de un lote densamente arbolado cuyo fondo se abre al golf. Amplios aventanamientos en esta zona conectan con la pileta y zona de estar exterior, en contraste con un ritmo más cerrado en el frente a la calle.

La organización compacta ahorra superficies de circulaciones. En los dos niveles, la planta se ordena con una espina que, a la manera de cesura en la volumetría, se remarca con una claraboya a dos aguas que recorre la casa. En la planta baja, a un lado de la espina se ubicaron las áreas de estar y el comedor y al otro, acceso principal y escalera, escritorio y cocina. En el nivel superior, con vistas al golf, la suite ocupa el centro de la franja sobre el área social, con dos terrazas simétricas. Sobre el frente a la calle están los dormitorios secundarios. Separado del volumen principal por una pérgola, un pequeño bloque contiene habitación de huéspedes y parrilla con frente hacia la pileta.

El ladrillo es el único material exterior: la mampostería, trabajada con molduras, zócalos y pilastras, se combina con carpinterías y pérgolas blancas. La contundente volumetría tiene juegos de planos con ligeros avances y retrocesos que no sólo dinamizan la composición, sino que actúan como parasoles ante la luz del verano.

Con su respeto por el entorno, esta vivienda no olvida aprovechar al máximo los elementos tecnológicos de última generación. Así, y en un rasgo poco común en casas de veraneo, se ha previsto un sistema integral de automatización que permite el control centralizado de las diversas instalaciones de seguridad y confort.

Marta García Falcó



Desde el jardín con la pileta se disfrutan las mejores vistas al golf



La luz invade la espina ordenadora



Planta baja, con la espina ordenadora y el bloque lateral de huéspedes y parrilla

El control centralizado

Basado en la tecnología del cable bus, que vincula todos los elementos que actúan en el sistema -detectores, operadores, relojes-, éste tiene un comando centralizado programable mediante una computadora personal, y monitoreable y operable en forma remota mediante una conexión telefónica terrestre o celular. Las instalaciones

así controladas comprenden la iluminación exterior e interior, con encendido por detección de oscuridad o movimientos, programación de horarios de encendido por escenarios y simulación de presencia en el interior. Otras instalaciones incluyen sistemas de seguridad y detectores de humo y de pérdidas de gas.

Günter Behnisch en el MNBA



Las obras del arquitecto alemán Günter Behnisch, que actualmente integran la muestra que se exhibe en el Museo Nacional de Bellas Artes (Libertador 1473), se destacan por la innovación, pero sin apartarse de los elementos más importantes de la tradición arquitectónica (en la foto, el edificio del Museum Bernried, Alemania).

INSTANT COVER
 BANOS - COCINAS ¡SIN OBRA!
 Actualizamos: azulejos - laminados
 madera - lavatorios antig.
 Repeccelanzado bañera en 24 hs.
USO INMEDIATO - 5 años garantía
 Proceso antideslizante para bañeras
 Tel./fax. 4792-5026/4793-5673

HI - B.A. HIDROLAQUEADOS
 PISOS DE MADERA Ag. Of. Solana Tile
 PLASTIFICADOS Tel/fax: 4771-3463
 COLOCACION - REPARACION (15) 4470-1476

ARQUISOLADO®
 TRATAMIENTOS DE ULTIMA GENERACION PARA PROTECCION DE PISOS

HIDROLAQUEADO PARA PISOS DE MADERA
 El acabado indestructible de aspecto natural que se transita en 3 horas sin polvo ni olor

VITRIFICADO DE PISOS DE MARMOL Y GRANITICOS
 Pisos brillantes, fáciles de limpiar, antideslizantes y resistentes al tránsito.

PROCESOS PARA DECKS, PISOS ALISADOS Y CALCAREOS
 Protecciones ideales con economía de mantenimiento.

Carbajal 4102 (1430) • Cap.Fed. • Tel./Fax: 4555-3459
 Dto. Ofic. 15-4402-6127 • info@arquisolado.com • www.arquisolado.com

La mejor información en un

nuevo diseño.

Aprovéchelo, sus clientes lo verán mejor.

Para publicar avisos en este suplemento u obtener información comercial comuníquese con Claudia Pángaro al 4319-1757.
 Fax: 4319-1784. Email: cpangaro@lanacion.com.ar

Todos los miércoles **LA NACION** Arquitectura